**Seminario de la Escuela de Frankfurt**

Soledad Escalante Beltrán

2019

**Segundo Control De Lectura**

**Indicaciones:**

1. Responder a las preguntas planteadas; **Una** es de carácter obligatorio (8pts.). Las otras preguntas son alternativas de las cuáles hay que elegir y responder **dos** (6pts c/u).
2. Respetar el máximo de palabras establecido. Debe realizarse un esfuerzo de síntesis de los contenidos
3. Si se utilizan citas, proceder con el formato APA
4. Tener en cuenta que el plagio (a) va en contra del reglamento académico UARM, (b) puede llegar a ser un delito penalizable y (c) especialmente, juega en contra de su formación.

**Fecha de entrega:** Lunes 28 de Octubre

**Pregunta Obligatoria:** (8 puntos, máximo 600 palabras)

* En el horizonte de lo planteado por la Teoría Crítica ¿Cuál es el papel del arte en la época de la reproductibilidad técnica?

**Preguntas Electivas:** (6+6 puntos, máximo 400 palabras por respuesta)

* ¿**En qué consiste la dialéctica de la ilustración propuesta por Horkheimer y Adorno? ¿Cuál es la relación entre mito e ilustración?**
* **¿Qué se plantea Adorno en Teoría Estética? ¿Está de acuerdo con lo establecido en el pasaje de la “estética de lo negro”?**
* **¿Qué lectura se puede realizar del “Angelus Novus”, en la línea del pensamiento de la Escuela de Frankfurt?**
* **Redacte relaciones de similitud y diferencias entre lo propuesto por W. Benjamin y Th. W. Adorno.**
* **¿Qué refiere W. Benjamin respecto a la “vida moderna”?**
* **¿En qué sentido, la música compuesta por Adorno empata con su crítica al sujeto moderno y a la cultura industrial?**